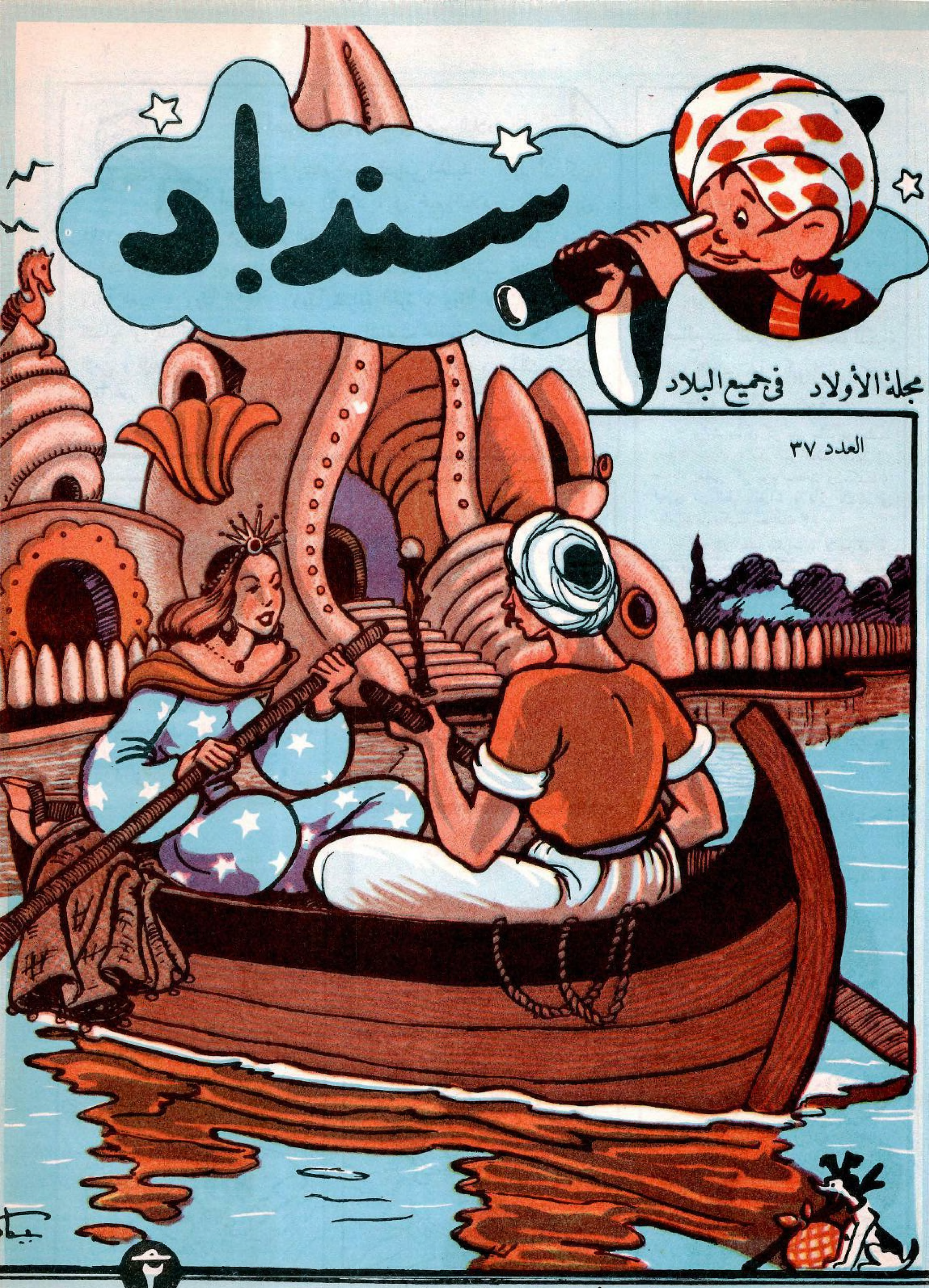

سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
العدد ٣٧
٢
تصدر كل يوم خميس

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

لمناسبة ابتداء العام الدراسى الجديد ، أريد أن يكون أصدقائى خير الأولاد ، فى جميع البلاد ؛ والوسيلة إلى ذلك سهلة ميسورة ، هى تنظيم الوقت ، لتنظيم العمل ؛ فليحاول كلٌّ منكم يا أصدقائى ، أن يرسم لهذا العام برنامجه منذ اليوم ؛ فيرتب وقتاً للعمل ، ووقتاً للعب ، ووقتاً للراحة ، ووقتاً للقراءة الحرة ، ووقتاً لاجتماعه بإخوانه للتسلية أو المذاكرة ؛ ثم ليحافظ على هذه المواقيت محافظة دقيقة ؛ فلا يسرقه الزمن ؛ فإنه إن فعل ذلك ، انتظم وقته ، فينتظم بذلك عمله ؛ وبذلك تكونون حقاً خير الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد

مرارة الظلم . . .

كان لأحد الأمراء مدرس يتولى تربيته وتعليمه ، وذات يوم ضربه المدرس ضرباً مبرحاً ، بدون ذنب جناه . . .

وأسرها الأمير فى نفسه ، حتى إذا كبر ، وتولى العرش بعد أبيه الملك ، استدعى إليه معلمه ليحاسبه على ذلك حساباً عسيراً ، وقال له :

— أتذكر يوم ضربتنى ضرباً مبرحاً لغير ما سبب ؟

قال : نعم . . .

قال : إذن فالآن آخذ حقى منك !

قال : لا . . . فقد ضربتك بلا ذنب لتشعر بمرارة الظلم ، فلا تظلم أحداً عند ما يصير إليك الملك !

محمود محمد فهمى يسرى

مدرسة شبين الكوم الثانوية

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

معرض سندباد

لرسوم الأولاد ، من جميع البلاد

جوائز قيِّمة للعارضين

اكتوبر القادم

بريد من جميع البلاد

● عادل نجيب مسيحة : سيدى بشر رمل الاسكندرية

— هل رحلات سندباد حقيقية أم خيالية ؟»

— حين يعود سندباد من رحلته ، سيجيبك عن سؤالك بنفسه ؛ فصبراً قليلا ! . . .

● صالح عبد القادر فقيه : مكة المكرمة

● عبد الفتاح على أبو زيد : كفر السابى ، لقانة — بحيرة .

— « تنشرون فى كل عدد حلقة من سلسلة رحلات سندباد ، وفى نفس الوقت تقولون إن سندباد يقضى كل يوم ساعات فى مكتبته ؛ ليتزود من العلم بالقراءة ؛ فأين سندباد فى مغامراته من مكتبته ومطالعاته ؟ »

— إن الذى يتعود القراءة ، لا يتركها فى سفر ولا فى حضر ؛ وأكثر ما تحلو القراءة فى أثناء الرحلات الطويلة ، والأسفار البعيدة ؛ لأنها تقصّر المسافات ، وتقرب الأبعاد !

● محمد محمد عبد الفتاح : مدرسة عباس الابتدائية بالقاهرة .

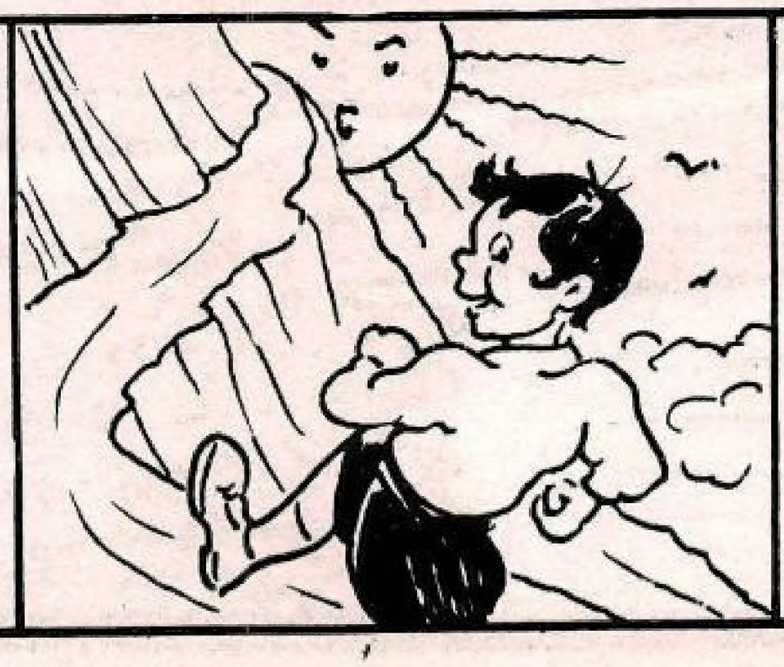
— « هل كان النساء يلبسن « مناطيل » مثل هيفاء الجميلة ؟ »

— نعم يا بنى ، وما يزال نساء فى الشرق وفى الغرب يلبسن هذه السراويل ، من زمان قديم وإلى هذا الزمن الحاضر !

● طارق جمال الدين : المدرسة النموذجية الثانوية القبة — القاهرة

— « إن بلادنا بلاد إسلامية ، فلماذا لا نعتمد على التشريع الإسلامى فى المعاملات ؟ »

— إن سندباد يسأل مثلك هذا السؤال وينتظر الجواب ؛ ولعلكما تسمعانه قريباً ؛



من قصص الشعوب

نوافذ من ذهب

قصة هندية

« بِل » ولد فى الثالثة عشرة من عمره ، يعيش مع والديه فى دار صغيرة عند سفح تل يجاور إحدى القرى . . .

وقد تعوّد أن يجلس فى شرفة الدار حين غروب الشمس وهو يجيل عينيه بين المناظر القريبة والبعيدة ؛ وكان يلاحظ دائماً على بعد داراً صغيرة ، تلمع نوافذها كأنها مصنوعة من الذهب ؛ فيستعجب لذلك ، ويقول لنفسه : لا بد أن أصحاب تلك الدار الصغيرة ، أغنياء جداً ؛ ولذلك صنعوا نوافذ دارهم من الذهب !

وذات صباح ، فكر بِل فى الذهاب ، إلى تلك الدار ، ذات النوافذ الذهبية ، ليراها من قريب ، فلم يزل ماشياً حتى وصل إليها ، ثم رفع عينيه إلى نوافذها ، فرآها نوافذ من زجاج وخشب ، وليس فيها ذهب ولا فضة ؛ فتحير ، ولم يدر كيف تحولت النوافذ الذهبية إلى نوافذ من زجاج وخشب ؛ وأراد أن يعرف سبب ذلك ، فتقدم إلى الباب فدقّه ، ليسأل أهل الدار ، ففتحت له فتاة صغيرة فى مثل سنه وسألته : هل من خدمة تريدها أيها الأخ ؟

فأجابها فى حياء : لقد كنت أرى من بعيد ، فى هذا المكان ، داراً لها نوافذ من ذهب ، وكنت أظن أنها هى هذه الدار ؛ فهل تعرفين فى هذا المكان داراً أخرى ، ذات نوافذ ذهبية ؟

فابتسمت الفتاة وهى تقول فى تواضع : إننا أصحاب هذه الدار ؛ ولسنا من الأغنياء يا أخى فنصنع نوافذنا من ذهب ؛ فلعلك تقصد داراً أخرى غير دارنا . وأظننى أعرف تلك الدار ، فإننى أراها من شرفة دارنا كل يوم عند غروب الشمس ؛ فإذا بقيت عندنا إلى ساعة الغروب ، فإنى أشير لك إليها ! . . .

لبّى بل دعوة الفتاة فبقى معها حتى حانت ساعة الغروب ؛ فنظرت الفتاة أمامها على بعد ، ثم قالت للفتى وهى تشير بأصبعها نحو سفح التل القريب من القرية : انظر يا أخى ، ألا ترى هنالك داراً ذات نوافذ ذهبية ؟

نظر بل إلى حيث أشارت الفتاة ، فرأى داراً صغيرة عند سفح التل ، ذات نوافذ من ذهب ؛ فقال للفتاة : شكراً يا أختى ، لقد عرفتها ، ولا أدرى كيف حضرت إلى هنا ولم أذهب إلى هنالك !

ثم ودع الفتاة ، واتخذ طريقه نحو تلك الدار ، فوصل إليها بعد الغروب ، وقد غابت الشمس وراء الأفق ، وبدأ الظلام يزحف ؛ فما كان أشد دهشته حين وصل ، فوجد تلك الدار التى كانت تشير إليها الفتاة ، هى دار أبويه ؛ ولم تكن نوافذها من ذهب ولا فضة ، ولكنها كانت مثل نوافذ تلك الدار الأخرى : من زجاج وخشب ... ...

وقف بل لحظة متحيراً ، ثم لم يلبث أن عرف السر ؛ فابتسم مسروراً وهو يقول لنفسه : ليت كل الناس يعرفون أن نوافذ دورهم من ذهب !

ثم دفع الباب بيده ودخل ؛ وكانت أمه فى انتظاره ، فلم تكد تراه داخلا حتى هتفت به : مرحباً يا بل ، لعل رحلتك اليوم كانت سعيدة !

فابتسم بل وأجابها : نعم يا أمى ، لقد كانت رحلة سعيدة ؛ فقد عرفت الدار ذات النوافذ الذهبية !

كان ياما كان

مدينة العجائب

فى قديم الزمان ، كان بين مدينتى «أفسوس» و «سرقوس» عداوة شديدة ، وحروب مستمرة ؛ ولم يكن يؤذن لأحد من أهل أفسوس ، أن يدخل سرقوس ، ولا لأحد من أهل سرقوس ، أن يدخل أفسوس ؛ وكل من تجرأ من أهل إحدى المدينتين ، على دخول المدينة الأخرى كان جزاؤه الشنق ، أو يفتدى نفسه بمئة قطعة من الذهب ، يدفعها إلى حاكم المدينة ، ثم يرحل عنها سريعاً . . .

فى يوم من الأيام ، فى ذلك الزمان البعيد ، قبض الحراس فى مدينة أفسوس ، على رجل من أهل سرقوس ، وساقوه إلى الأمير ، ليحاكمه على دخول المدينة . . .

وكان ذلك السرقوسى شيخاً جليلا ، كبير السن ، أشيب شعر الرأس ، تدعو هيئته وزيه إلى هيبته واحترامه ؛ ولكن حاكم مدينة أفسوس ، لم تعطفه على الرجل هيئته ، أو شيبته ، وخيره بين الموت شنقاً ، أو يدفع الغرامة المقررة على كل من يدخل مدينة أفسوس ، من أهل سرقوس ! . . .

استمع الشيخ إلى كلام الحاكم فى هدوء وثبات ، ثم قال فى صوت رزين هادئ : يؤسفنى يا سيدى الحاكم ، أننى لا أملك مئة قطعة من الذهب ، أفتدى بها حياتى ؛ على أن حياتى ليست غالية إلى هذا الحد ، فقد ضقت بالعيش ، وصار الموت أحب شىء إلى . . .

استمع الحاكم إلى كلام الشيخ ، فرق له قلبه ؛ وأيقن أن وراء كلامه سراً يخفيه ؛ فأقبل عليه وهو يقول له فى عطف : يبدو لى أنك أيها الرجل ، تحمل بين جنبيك هماً ثقيلا يحبب إليك الموت والخلاص من هذه الحياة ؛ فهل لك أن تطلعنى على سرك ، وتكشف لى عن دخيلة نفسك ؛ لعلى أستطيع معونة لك ، وتفريجاً لهمك ! . . .

فنظر إليه الشيخ وفى عينيه دموع ، ثم قال له : أرجو أن تعفينى أيها الأمير من الجواب ؛ فليس شىء أثقل على قلبى من الحديث عن تلك القصة التى أعيش فيها منغصاً حزيناً منكسر القلب ، منذ ثلاثين سنة ، وتوشك أن تنتهى اليوم بموتى على عود المشنقة ! . . .

فازداد تأثر الحاكم وقال له : بالله عليك إلا ما قصصت على هذه القصة ، لعل لها على يدى خاتمة سعيدة . . .

فأشرقت على شفتى الشيخ ابتسامة يائسة ، ثم قال : أنا نجوان بن ميكال السرقوسى ؛ نشأت فى بيت عظيم من بيوت سرقوس ، وقد كان أبى تاجراً ، وجدى تاجراً

كذلك ؛ فلما بلغت الرجولة ، اشتغلت بالتجارة كما كان يشتغل بها أبى وجدى ، ثم تزوّجت فتاة كريمة الأبوين ، وعشنا معاً سعيدين أكمل السعادة ؛ ثم بدا لى أن أسافر إلى صقلية ، لأعالج فيها بعض شئون التجارة ، فسافرت إليها ، وأقمت فى فندق كبير من فنادقها العامة ، وبدا لى بعد وقت ، أن إقامتى ستطول فى صقلية ، فلم يَهُن علىّ أن تظل زوجتى بعيدة عنى ، فكتبت إليها أدعوها لتلحق بى ؛ فما هى إلا أن وصلتها الدعوة حتى لبّتها مسرعة ؛ فقد كان حبُّها لى ، وشوقها إلى لقائى ، يعادل حبّى لها ، وشوقى إلى لقائها ؛ وكانت حاملا فى شهرها التاسع ؛ فلم تكد تصل إلى الفندق الذى أقيم به فى مدينة صقلية ، حتى جاءها المخاض . ثم وضعتْ طفلين توءمين ، كأنهما فلقتان من القمر الطالع . . .

وصمت الشيخ برهة ، ثم استأنف : ولم يكن عجيباً أن تلد زوجتى فى ليلة وصولها ، فقد كان ذلك هو الموعد الذى استوفت فيه أشهر حملها ؛ ولا كان عجيباً أن تلد توءمين ، فإن كثيراً من الأمهات يلدن توءمين أو ثلاثة توائم ؛ ولا كان من العجيب كذلك أن يكون هذان التوءمان متشابهين تمام التشابه ، فإن أكثر التوائم متشابهون لا يكاد يفرّق بينهم شىء فى الجسم أو فى الشكل أو فى الصورة ؛ ولكن العجيب الذى يجب أن يُذكر ، هو أنه فى هذه الليلة نفسها ، كان يقيم بالفندق الذى تقيم فيه ، سيدة من السودان ، فجاءها المخاض فى تلك الليلة كذلك ، ووضعت ولدين توءمين ، كأنهما قطعتان مصقولتان من الآبنوس اللامع ، وكانا متشابهين تمام التشابه كذلك ، لا يكاد يفرّق بينهما شىء فى الجسم ولا فى الشكل ولا فى الصورة . . .

ولكن أمّهما كانت سيدة فقيرة ، لا تكاد تجد قوتها ؛ فرأيت أن أضمّ ولديها إلى ولدىّ ؛ لينشئوا معاً إخواناً متحابين ، يتعاونون على سرّاء الحياة وضرّائها ؛ وقد رضيتْ أم الطفلين بذلك ، ورأت فيه خيراً لها ولولديها ؛ كما رضيت زوجتى ، ورأت فيه خيراً لنا ولولدينا . . .

وقد سميت ولدى « سعداً » و « سعيداً » وصار اسم رفيقيهما « فرجاً » و « فُريجاً » ؛ على أن التشابه التام بين كل توءمين من الأولاد الأربعة ، كان يجعلنا ننادى كلاًّ منهما أحياناً باسم أخيه ، فننادى سعداً باسم سعيد ، وندعو فرجاً باسم فريج ؛ وهكذا صار لكل ولد منهم اسمان يعرفهما وينادَى بهما ، وتشاكلت الأسماء كما تشاكلت الصور . . .

ومضت بضعة أشهر ، وانتهت أعمالى التجارية فى صقلية ؛ فأزمعت العودة إلى سرقوس على سفينة كبيرة من السفن التى تنقل البضائع والركاب بين البلدين . . .

وأبحرت السفينة بى ، وبزوجتى ، وبأولادنا الأربعة ؛ ونحن أكثر خلق الله سعادة وأوسعهم أملا ؛ فلم نكن نتوقّع شيئاً من الأحداث التى يخبئها لنا القدر . . . . . [يتبع]

قال سعدون الملاح :

وقعت حوادث هذه القصة فى أثناء الحرب العالمية الأولى ، منذ بضع وثلاثين سنة ، وكنت أقود يومئذ سفينة شراعية ضخمة ، بالقرب من سواحل إيطاليا ؛ فبينما نحن نمخر بها عباب الماء ، إذ لمحنا غواصة تقترب منا ، وقبل أن نفكر فيما يجب

أن نفعل ، أطلقت علينا الغواصة قذيفة مدمرة ، اهتزت لها السفينة اهتزازاً عنيفاً ، فسقطتُ على سطحها فاقد الوعى . . .

ولما أفقت بعد ساعات ، لم يكن على ظهر السفينة أحد غيرى ، ورأيتها ثابتة فى مكانها لا تتحرك ، وقد مالت على أحد جانبيها ؛ ويبدو أن رفقائى قد حسبونى ميتاً ، فلم يهتموا بى ، وفرّوا بأنفسهم فى قوارب النجاة !

وأخذت أبحث عن وسيلة لنجاتى ، قبل أن تغوص بى السفينه فى الأعماق ، فلم أجد إلا أربع عوامات ، فربطت بعضها إلى بعض ، وهبطت بها إلى البحر ؛ ولكنى نظرت ورائى بعد لحظة ، فرأيت السفينة لم تزل ثابتة فى مكانها ولم يغمرها الماء بعد ؛ فبدا

لى أن أعود إليها ، لأتزوّد ببعض ما فيها من الطعام والشراب والمتاع ، استعداداً لرحلة طويلة على ظهر العوامات الأربع

ثم صنعت للعوامات جدراناً ، وجعلت لها سقفاً من شراع السفينة ، فبدت كبيت صغير ، ذى أربع حجرات ، يسبح على ظهر الماء ! ...

وفى اليوم الرابع من استقرارى فى ذلك البيت ، هبت ريح شديدة ، فأبعدتنى عن حطام السفينة الغارقة ، فلم أعد أراها .

وكان الطعام الذى حملته إلى هذا البيت البحرىّ العجيب ، يكفينى بضعة أشهر ؛ ولكنى مع ذلك كنت أخاف المفاجآت ...

وتوالت على الأيام ، وأنا سابح فى جوف بيتى على سطح الماء ؛ وكنت أقضى أيامى فى القراءة ، أو الصيد ، أو التطلع بمنظارى إلى بعيد . . .

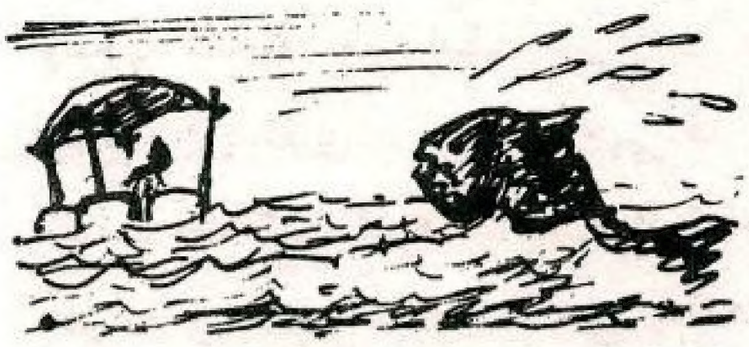
وذات يوم ، هبت عاصفة هوجاء ،

فقذفت بى وببيتى إلى الشمال ؛ وسلكت بى طريقاً فى البحر غير مأهول ولا معروف ؛ فصرت كالتائه فى الصحراء لا أعرف أين تتجه بى الرياح . . .

وفى اليوم الثلاثين ، اكتشفت أن وحشاً هائلا من وحوش البحر يتبع عواماتى ، والعجيب أنه لم يكن يقترب منها ، ولكنه يتبعها على بعد قريب ؛ فتعودتُ أن أقضى الساعات أتسلى بالنظر إليه ، بل لقد كان يطيب لى أحياناً أن أحدثه ، كأنه إنسان عاقل ، ويخيل إلى أنه يحدثنى كذلك . . .

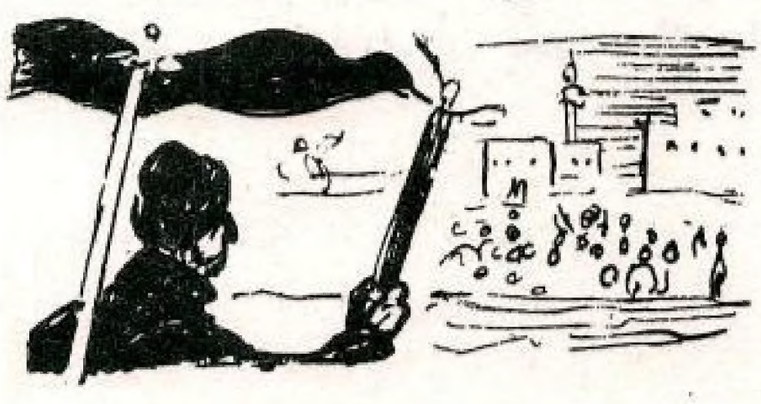
وظللت فى صحبة ذلك « الصديق » خمسة عشر يوماً أخرى ، كان هو فيها كل تسليتى فى وحدتى الموحشة ؛ ثم لمحت الأرض تقترب منى على بعد . . .

وقد اهتز قلبى فرحاً حين اقتربت من الساحل



بعد خمسة وأربعين يوماً قضيتها تائهاً على ظهور الأمواج فى ذلك البيت العجيب ! ...

وكان الشاطىء مزدحماً بخلائق من الناس لا يحصى عددهم ؛ فقد كان منظر العوامات الأربع مرابطة بالحبال كأنها بيت



عائم ، مما يثير فضول الناس ويحملهم على التزاحم ليتفرجوا على ذلك المنظر الطريف ..

وقد تقدم أحد الملاحين فشدّ العوامات الأربع إلى الشاطىء ، وساعدنى على النزول ؛ ثم تزاحم الناس حوالىّ يسألوننى عن خبرى ، فلم أكد أنبئهم بأننى قضيت فى البحر خمسة وأربعين يوماً حتى عجبوا وأنكروا ؛ فقد كنت فى صحة جيدة ، وكان وزنى فى تلك الفترة قد زاد عشرة أرطال . . . . . .

فجر العالم

الإنسان الأول يشعل النار!

انحدرت الشمس نحو الغرب ، فتهيأ الرجال للعودة إلى كهوفهم ، وهم يحملون ما قدروا على جمعه من الطعام ، ومشوا فى طريقهم فرحين ، ينادى بعضهم بعضا فى سرور ومرح . . .

وكان الأطفال يلعبون فى العشب النامى أمام أبواب الكهوف التى تقيم فيها أمهاتهم ، والسكون مخيم على الكون ، فلا يكاد يسمع فى الغابة إلا أصوات الوحوش تبحث عن فرائسها ، أو تتحين فرصة للانقضاض على بعض الأطفال اللاعبين أمام مداخل الكهوف . . .

وأخذ طفل صغير يتواثب بخفة على الأعشاب ، حتى ابتعد عن الكهف ، وانقطع عن رفاقه ؛ وكان بالقرب منه ذئب يتربص ، فلم يكد يراه حتى أسرع إليه ، فاختطفه ، فحمله بين أسنانه وولى هارباً . . .

وسمعت الأم صراخ طفلها وهو فى فم الذئب ، فأسرعت إليه لتنقذه ، ولكن الذئب ذهب به بعيداً ؛ فأخذت تصرخ وتستغيث ، لعل أحداً يساعدها على إنقاذ طفلها من بين أنيـــاب الذئب .

وسمع الأب نداءها ، فأسرع إليها ، فعلم بما جرى ؛ وكان القمر قد بزغ فى السماء ؛ فرفع إليه الأب عينيه وهو يقول فى إصرار وعزم : أشهد علىّ أيها القمر ، أننى لا بد أن آخذ بثأرى من ذلك الذئب الغادر !

واجتمع الرجال والنساء على الأم المسكينة يعزّونها فى مصابها . . .

* * *

كانت فكرة الانتقام تملأ نفس الأب ، فأخذ حجرين من حجارة الجبل ، وجلس فى حرّ الشمس يشحذهما ويبريهما ، ليتخذ منهما سلاحا ينتقم به من ذلك الذئب ؛ فإن الإنسان الأول لم يكن يعرف الأسلحة ، ولا السكاكين ؛ لأنه لم يكن يعرف من الأجسام الصلبة غير الحجارة !

واستمرّ الأب فى عمله ، يضرب حجراً بحجر : تكْ . تاك . تكْ . تاك ؛ والشمس ترسل أشعتها المحرقة على قفاه وظهره العارى ، وهو لا يكاد يحس له حرًّا ؛ لأن فكرة الانتقام وحدها هى التى كانت تملأ فكره ونفسه ؛ وفجأة لمع بين عينيه بريق خاطف ، فذُعر ، ولم يدر من أين لمع ذلك البرق ؛ فسكت برهة ؛ ولكنه لم يلبث أن استأنف عمله : تكْ . تاك . فما هى إلا لحظة حتى لمع بين عينيه بريق آخر . . .

يا عجباً ؛ هذه الشرارة التى رعبته ، كانت منبعثة من الحجر الذى يبريه ، حين ضربه بالحجر الآخر . . .

وأراد أن يعاود التجربة ؛ ليعرف على وجه اليقين من أين ينبثق ذلك الشرار ؛ فما أسرع ما عرف . . .

هذا اكتشاف جديد قد وصل إليه الإنسان الأول : إن احتكاك حجر بحجر يحدث شراراً يلمع ويحرق . . .

وأعاد التجربة مرة بعد مرة بعد مرة ؛ وهو فى كل مرة يزداد يقيناً بأنه يستطيع أن يشعل النار من الحجر . ثم قرّب بعض الهشيم من ذلك الشرار ؛ فما أسرع ما اشتعل وارتفع لهبه ! . . . وافرحتاه ! وافرحتاه !

إنه لا يهتم منذ اليوم لو انطفأت الشعلة المقدسة التى اقتبسها من نار الصواعق ؛ فإن فى استطاعته بحجرين أن يخلق ناراً مثل نار الصواعق ، تدفىء وتحرق وتنضج الطعام وتخيف الوحوش المفترسة !

وكان هذا الأب هو أول إنسان على الأرض اكتشف طريقة لإشعال النار ؛ وكان حرصه على الانتقام لولده هو السبب فى الوصول إلى ذلك الاكتشاف العظيم ، الذى يُعد مرحلة عظيمة من مراحل التطور نحو الحضارة !

بنت الماء

فى قَدِيمِ الزَّمَان ، كانَ يَعِيشُ فى إِحْدَى مُدُنِ الشَّوَاطِئ ، صَيَّادٌ طَيِّبُ الْقَلْب ، اسْمُهُ « مَرْجَان » ؛ يَعِيشُ هُوَ وَأُسْرَتُهُ مِنْ ثَمَنِ مَا يَصْطَادُهُ مِنَ السَّمَك .

وذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ مَرْجَانُ إِلى البَحْرِ كَعَادَتِهِ لِيَصْطَاد ، وَأَلْقَى شَبَكَتَهُ فِى الْمَاءِ وَلَكِنَّهَا بَدَلَ أَنْ تُخْرِجَ سَمَكاً ، أَخْرَجَتْ لَهُ سُلَحْفَاةً كَبِيرَةً مِنْ سَلاَحِفِ الْمَاء ، تَدُلُّ هَيْئَتُهَا وَمَنْظَرُهَا عَلَى أَنَّهَا سُلَحْفَاةٌ عَجُوزٌ مُعَمِّرَة ، كَأَنَّ عُمْرَهَا أَلْفُ سَنَة !

وَكَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَأْخُذَ مَرْجَانُ هَذِهِ السُّلَحْفَاة ، فَيَذْبَحَهَا ، وَيَبِيعَ لَحْمَهَا لِلنَّاس ؛ فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمَأْلُوفِ فِى تِلْكَ الْمَدِينَة ، أَنْ يَأْكُلَ النَّاسُ سَلاَحِفَ الْمَاء ؛ وَلَكِنَّهُ أَشْفَقَ عَلَيْهَا ، فَأَلْقَاهَا فِى الْمَاءِ بِرِفْقٍ وَهُوَ يَقُول : اذْهَبِى فِى أَمَانٍ أَيَّتُهَا السُّلَحْفَاةُ الْعَجُوز ، وَرِزْقِى عَلَى اللهِ !

وَمَضَتْ بِضْعَةُ أَشْهُر ، ثُمَّ جَاءَ الصَّيْفُ بِحَرِّهِ اللاَّفِح ، وَكَانَ مَرْجَانُ قَدْ خَرَجَ إِلَى الْبَحْرِ فِى قَارِبٍ مِنْ قَوَارِبِ الصَّيْدِ الصَّغِيرَة ، فَغَلَبَهُ النَّوْم ، ولَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنِ اسْتَيْقَظَ عَلَى صَوْتٍ قَرِيبٍ مِنْه ، فَنَظَر ، فَإِذَا فَتَاةٌ جَمِيلَة ، لَمْ تَقَعْ عَيْنَاهُ عَلَى أَجْمَلَ مِنْهَا ؛ فَاقْتَرَبَتْ مِنْهُ وَسَأَلَتْه : أَتَعْرِفُنِى يَا مَرْجَان ؟

فَاسْتَعْجَبَ حِينَ نَادَتْهُ بِاسْمِه ، وَقَالَ لَهَا : مِنْ أَيْنَ تَعْرِفِينَنِى يَاسَيِّدَتِى ، وَمَنْ أَنْت ؟

قَالَتْ وَقَدِ ارْتَسَمَتْ عَلَى شَفَتَيْهَا ابْتِسَامَةٌ فَاتِنَة : أَنَا لُولاَ بِنْتُ مَلِكِ الْبِحَار ، وَقَدِ الْتَقَيْنَا مُنْذُ بِضْعَةِ أَشْهُر ، فَعَرَفْتُكَ ، كَمَا عَرَفَكَ أَبِى مَلِكُ البحار ؛ فَهَلْ تَذْكُرُ أَيْنَ الْتَقَيْنَا ، وَمَتَى ؟..

بَدَتِ الْحَيْرَةُ فِى وَجْهِ مَرْجَانَ وَلَمْ يَجِدْ جَوَاباً ، وَصَمَتَ بُرْهَة ؛ فَعَادَتِ الْفَتَاةُ تَقُول : أَتَذْكُرُ السُّلَحْفَاةَ الْعَجُوز ؟...

فَهَزَّ مَرْجَانُ رَأْسه وهُوَ يَقُولُ : نَعَمْ ، نَعَمْ ؛ وَلَكِنْ مَنْ أَنْت ؟ وَأَيْنَ الْتَقَيْنَا ؟ وَمَتَى ؟

فَقَالَتِ الْفَتَاة : إِنَّنِى أَنَا تِلْكَ السُّلَحْفَاة ، وكُنْتُ قَدْ خَرَجْتُ مِنْ مَمْلَكَةِ أَبِى فِى قَاعِ الْبَحْر ، لِأَجُولَ جَوْلَةً بَيْنَ الْمَاءِ وَالْهَوَاء ، فِى زِىِّ سُلَحْفَاةٍ عَجُوز ؛ فَوَقَعْتُ فِى شَبَكَتِك ، وَلَكِنَّكَ كُنْتَ رَوفاً بِى ، فَأَعَدْتَنِى إِلَى الْمَاء ؛ وَقَدْ عَرَفَ أَبِى ذَلِك ، فَأَكْبَرَ عَطْفَكَ وَرِقَّةَ قَلْبِك ؛ فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَصْحَبَنِى إِلَى مَمْلَكَةِ أَبِى لِتَعِيشَ مَعَنَا أَلْفَ سَنَةٍ تَحْتَ قُبَّةِ الْأَمْوَاجِ الزَّرْقَاء ، فَإِنِّى أَرْجُو أَنْ تُتَاحَ لِىَ الفُرْصَةُ هُنَالِك ، لِأُكَافِئَكَ عَلَى مَا أَسْلَفْتَ إِلَىَّ مِنْ جَمِيل !

صَمَتَ مَرْجَانُ بُرْهَةً يُفَكِّر ؛ ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يُجِيبَ دَعْوَتَهَا ، لِيَرَى مَمْلَكَةَ الْبَحْر ، وَيَعْرِفَ كَيْفَ يَعِيشُ الْإِنْسَانُ أَلْفَ سَنَة ، لَا يَشِيب ، وَلَا يَشِيخ ، وَلَا يُدْرِكُهُ الْهَرَم !

أَمْسَكَ مَرْجَانُ مِجْدَافاً ، وَأَمْسَكَتْ لُولَا مِجْدَافاً آخَر ، وأَخَذَا يُجَدِّفَانِ بِالْقَارِب ، صَاعِدَيْنِ حِيناً عَلَى ظُهُورِ الْأَمْوَاج ، وَمُنْحَدِرَيْنِ حِيناً آخَرَ فى أَوْدِيَةٍ مَائِيَّةٍ بَيْنَ

أَمْوَاجٍ عَالِيَةٍ كَالْجِبَالِ ، حَتَّى وَصَلَا إِلَى قَصْرٍ فَخْمٍ ، هُوَ قَصْرُ مَلِكِ الْبِحَارِ ، الَّذِى يُسَيْطِرُ عَلَى جَمِيعِ الْأَحْيَاءِ الَّتِى تَعِيشُ فِى الْمَاءِ ، مِنَ السَّمَكِ ، وَالْمَرْجَانِ ، وَاللُّؤْلُؤِ ، وَمَا لَا يُحْصَى مِنَ الْحِيتَانِ ، وَالتَّمَاسِيحِ ، وَأَفْيَالِ الْمَاءِ ...

وَكَانَ قَصْراً عَجِيباً ، جُدْرَانُهُ مِنَ الْمَرْجَانِ ، وَسَقْفُهُ مِنَ الذَّهَبِ ، وَمَصَابِيحُهُ مِنَ اللُّؤْلُؤِ ، وَأَوْرَاقُ شَجَرِهِ مِنَ الزُّمُرُّدِ ؛ وَثِمَارُهُ مِنَ الْيَاقُوتِ ؛ أَمَّا السَّمَكُ الَّذِى يَسْبَحُ فِى مَائِهِ ، فَكَانَتْ أَذْنَابُهُ وَزَعَانِفُهُ مِنَ الْفِضَّةِ . . .

عَاشَ مَرْجَانُ سَعِيداً فِى ذَلِكَ الْقَصْرِ الْعَجِيبِ الْفَخْمِ ، يَتَمَتَّعُ بِمَا لَا يَتَمَتَّعُ بِمِثْلِهِ إِنْسَانٌ عَلَى وَجْهِ الدُّنْيَا ، ثَلَاثَ سِنِينَ كَامِلَةً ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ أَحَسَّ بِالْحَنِينِ إِلَى أَهْلِهِ ، وَالشَّوْقِ إِلَى رُؤْيَةِ أَبِيهِ وَأُمِّهِ وَوَلَدَيْهِ ؛ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ ؛ فَقَالَ لِصَدِيقَتِهِ لُولَا ؛ إِنَّنِى أَشْعُرُ هُنَا بِسَعَادَةٍ لَا حَدَّ لَهَا يَا صَدِيقَتِى ، وَلَكِنَّ بِى شَوْقاً إِلَى رُؤْيَةِ أَهْلِى هُنَالِكَ ؛ فَإِنْ أَذِنْتِ لِى فِى زِيَارَتِهِمْ ، فَإِنِّى أَعِدُكِ بِأَنْ أَعُودَ بَعْدَ أَيَّامٍ .

قَالَتِ الْأَمِيرَةُ : إِنِّى أَخْشَى يَا صَدِيقِى أَنْ تَطِيبَ لَكَ الْحَيَاةُ هُنَالِكَ ، فَتَنْسَانَا وَلَا تَعُودَ إِلَيْنَا ؛ وَلَكِنِّى أَعْرِفُ مَا بِكَ مِنْ شَوْقٍ إِلَى رُؤْيَةِ أَهْلِكَ ؛ فَاذْهَبْ ، وَخُذْ مَعَكَ هَذِهِ الْعُلْبَةَ الصَّغِيرَةَ ، لِتَحْرُسَكَ مِنْ مَكَارِهِ الطَّرِيقِ حَتَّى تَعُودَ ؛ وَاحْذَرْ أَنْ تَفْتَحَهَا ، لِئَلَّا يَنْقَطِعَ الطَّرِيقُ بَيْنَنَا فَلَا تَرَانِى وَلَا أَرَاكَ بَعْدُ ! . . .

حَمَلَ مَرْجَانُ الْعُلْبَةَ ، وَرَكِبَ قَارِبَهُ الصَّغِيرَ ؛ وَمَضَى يُجَدِّفُ بِهِ وَحِيداً حَتَّى بَلَغَ الشَّاطِئَ ، فَرَبَطَهُ فِى الْمَرْسَى ، وَاتَّخَذَ طَرِيقَهُ فِى الْمَدِينَةِ . . .

وَلَكِنْ مَاذَا حَدَثَ خِلَالَ السَّنَوَاتِ الثَّلَاثِ الَّتِى غَابَهَا هُنَالِكَ ؟ لَقَدْ تَغَيَّرَ كُلُّ شَىْءٍ فِى الْمَدِينَةِ تَغَيُّراً تَامًّا : شَوَارِعُهَا ، بُيُوتُهَا ، أَهْلُهَا ، أَزْيَاؤُهَا ، كُلُّ ذَلِكَ قَدْ نَالَهُ التَّغْيِيرُ حَتَّى أَنَّ مَرْجَانَ لَمْ يُصَادِفْ رَجُلاً وَاحِداً يَعْرِفُهُ ، وَلَمْ يَعْرِفْ طَرِيقاً يَسْلُكُهُ إِلَى دَارِهِ ، فَوَقَفَ حَتَّى مَرَّ بِهِ شَيْخٌ كَبِيرٌ فَقَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ أَنْ تُرْشِدَنِى يَا سَيِّدِى ، إِلَى بَيْتِ صَيَّادٍ كَانَ يَعِيشُ فِى هَذِهِ الْمَدِينَةِ ، اسْمُهُ مَرْجَان !

فَحَكَّ الشَّيْخُ رَأْسَهُ وَهُوَ يَقُول : مَرْجان ! مَرْجَان !.. لَقَدْ كَانَ هَذَا الاسْم ، فِى هَذِهِ الْمَدِينَة ، مُنْذُ ثَلَاثِمِئَةِ سَنَة : وَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ جَدِّى ، أَنَّهُ خَرَجَ فِى قَارِبِهِ إِلَى الْبَحْرِ لِيَصْطَادَ فَغَرِقَ ، وَابْتَلَعَ الْبَحْرُ جُثَّتَه ؛ وَقَدْ مَاتَ أَبَوَاه ، كَمَا مَاتَ أَوْلَادُه ، وَأَحْفَادُه ، وَانْقَطَعَتْ ذُرِّيَّتُهُ مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيد ؛ فَمِنْ أَيْنَ لَكَ يَا بُنَىَّ أَنْ تَعْرِفَ هَذَا الاسْمَ بَعْدَ فَوَاتِ كُلِّ هَذِهِ السِّنِين ؟

حِينَذَاكَ ، عَرَفَ مَرْجَانُ مَقَايِيسَ الزَّمَنِ الَّذِى عَاشَهُ فِى قَصْرِ مَلِكِ الْبِحَارِ ، ذَلِكَ الْقَصْرُ الْعَجِيب ، الَّذِى تَمُرُّ فِيهِ السَّنَوَاتُ كَالْأَيَّامِ ؛ وَأَدْرَكَ أَنَّ جِذْرَهُ فِى هَذِهِ الْأَرْضِ قَدِ انْقَطَعَ ، فَلَيْسَ لِلْحَيَاةِ بِهَا نَفْعٌ وَلَا لَذَّة ، فَقَرَّرَ الْعَوْدَةَ إِلَى صَدِيقَتِهِ لُولَا ، فِى قَصْرِ مَلِكِ الْبِحَار !

وَرَكِبَ قَارِبَه ، وَأَخَذَ يُجَدِّفُ عَائِدًا عَلَى ظُهُورِ الْأَمْوَاجِ ، صَاعِدًا حِيناً وَمُنْحَدِراً حِيناً آخَر ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنِ اكْتَشَفَ أَنَّهُ قَدْ ضَلَّ الطَّرِيقَ إِلَى الْقَصْر ؛ وَكَانَتِ الْعُلْبَةُ لَمْ تَزَلْ فِى يَدِه ، فَخَطَرَ بِبَالِهِ أَنَّهَا قَدْ تُرْشِدُهُ إِلَى الطَّرِيقِ فَفَتَحَهَا ، وَقَدْ نَسِىَ أَنَّ الْأَمِيرَةَ حَذَّرَتْهُ مِنْ ذَلِك ؛ فَلَمْ يَكَدْ يَرْفَعُ عَنْهَا غِطَاءَهَا ، حَتَّى تَصَاعَدَ مِنْهَا دُخَانٌ أَبْيَضُ كَبُخَارِ الْمَاء ، ثُمَّ تَجَسَّدَ مِنْ ذَلِكَ الدُّخَانِ مَخْلُوقٌ حَىٌّ ، يَمْشِى بِقَدَمَيْهِ عَلَى سَطْحِ الماء ، مُبْتَعِداً عَنْ مَرْجان ؛ حِينَذَاكَ ، تَذَكَّرَ مَرْجانُ تَحْذِيرَ لُولا ، فَأَسْرَعَ بِقَارِبِهِ وَرَاءَ ذَلِكَ الْمَخْلُوقِ لِيُمْسِكَهُ وَيَرُدَّهُ إِلَى الْعُلْبَةِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَوَارَى عَنْ عَيْنَيْه . . .

وَلَمْ تَمْضِ إِلاَّ لَحْظَة ، ثُمَّ أَحَسَّ مَرْجانُ ضَعْفاً فِى جَسَدِه ، وَانْهِيَاراً فِى قُوَّتِه ؛ وَابْيَضَّ شَعْرُهُ وَاسْتَطَالَ حَتَّى كَادَ يَمَسُّ قَدَمَيْه ، وَانْحَنَى ظَهْرُهُ كَأَنَّهُ رَاكِعٌ لِلصَّلَاة ؛ وَبَدَا كَشَيْخٍ كَبِيرٍ فَاقِدِ الْعَزْمِ وَالْقُوَّة ، قَدْ أَثْقَلَهُ مَرُّ السِّنِينَ وَكَرُّ الْأَعْوَام ؛ ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ رَقَدَ رَقْدَتَهُ الْأَخِيرَة ، وَلَفَظَ آخِرَ أَنْفَاسِه ، فِى قَارِبِهِ السَّابِحِ عَلَى سَطْحِ الْمَاء ! . . .

العودة إلى لشبونة

لم يكن « خريستوف كولمبس» هو أول رجل وطئت قدماه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا قبل أن يكتشفها كولمبس بمئتى سنة ... ...

وكان من أولئك العرب الذين وطئوا أرض أمريكا قبل كولمبس ، هؤلاء الشبان الثمانية من أهل لشبونة ، الذين أبحروا بسفينتهم فى المحيط الأطلسى فى القرن الثالث عشر ، ووصلوا إلى بعض الجزر الواقعة فى شرق القارّة الإمريكية ، وكان من الممكن أن يصلوا إلى أبعد منها ، حتى يطئوا أرض القارة نفسها ؛ لولا أن أهل تلك الجزر لم يدعوهم يتمّون رحلتهم ؛ وحملوهم فى سفينة من سفنهم ، مقيدين معصوبى الأعين ، إلى ميناء « أسفى » على الشاطئ الافريقى . . .

فلما أطلق الأهالى سراحهم فى ذلك الميناء ، أخذوا يدبّرون أمرهم للعودة إلى بلدهم « لشبونة » ؛ فما زالوا يحتالون لذلك الأمر ، حتى علموا أن قافلة من عرب مراكش فى طريقها إلى الشمال ، فصحبوها . .

ولم تزل القافلة ماضية بهم ، أياماً وليالى ، حتى وصلوا إلى مدينة « فاس » ، ثم استأنفوا رحلتهم حتى بلغوا مدينة سبتة ، على شاطئ البحر المتوسط ؛ ثم اجتازوا مضيق جبل طارق إلى بلاد الأندلس ؛ ثم اتخذوا طريقهم إلى لشبونة . . .

وكان أهل لشبونة ، منذ غادرهم هؤلاء الفتيان فى طريقهم إلى غرب المحيط ، لا حديث لهم إلا عن هذه المغامرة الجريئة التى أقدموا عليها ؛ فمن الناس من كان يدعو لهم الله ويرجو لهم السلامة ، ومنهم من كان يشفق عليهم مما سيصيبهم من أهوال « بحر الظلمات » ولا يؤمّل أن يعودوا . . .

واستمر أهل لشبونة يتحدثون عنهم ، بعد سفرهم ، ليالى ، وأسابيع ، وأشهراً ؛ ولكنهم لم يلبثوا حين طال غيابهم ، وانقطعت أخبارهم ، أن أيقنوا بهلاكهم . وترحّموا عليهم محزونين ؛ ثم لم يلبثوا أن نسوهم كما ينسى الموتى ؛ فلا يكاد يذكرهم أحد ، إلا أن يمر أحد على الشارع الذى كانوا يقيمون فيه ، فيقول : هذا « شارع الإخوة المغرورين»

ولكن المدينة الكبيرة لم تلبث أن استيقظت ذات صباح على نبأ عجيب يتحدث به الناس جميعاً ولا يكادون يصدقونه ؛ ذلك هو نبأ عودة «الإخوة المغرورين» إلى المدينة أحياء ، بعد أن ظن الناس جميعاً أنهم قد هلكوا وابتلعهم المحيط وابتلعت أجسادهم الحيتان ! !

— أصحيح هذا ؟

— نعم والله !

— أسمعت بذلك أم رأيته بعينيك ؟

— سمعت بأذنى ورأيت بعينىّ ؛ وإن شئت فاصحبنى إلى المسجد الكبير لتراهم بعينيك مثلى ، وتسمع حديثهم إلى الناس عما رأوا فى هذا الرحلة العجيبة . . .

— هيا !

وتقاطر الناس أفواجاً على المسجد الكبير ، نيروا بأعينهم ، ويسمعوا بآذانهم ، حديث « الإخوة المغرورين » الذين وصلوا إلى اليابسة فى غرب « بحر الظلمات » . . .

يقضى سندباد كل يوم ساعات فى مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى أصدقائه مما قرأه ، ليتزودوا مثله من العلم...

شجرة الشعر

فى قديم الزمان ، كانت تعيش ملكة حسناء ، ذات جمال باهر ، وكان شعرها أجمل شىء فيها ، يغطيها إذا قعدت ، ويجرّ وراءها إذا مشت.

وكان الملك معجباً بشعر الملكة كل الإعجاب ، وكان كل من فى القصر يتحدثون بجمال هذا الشعر العجيب . . .

وذات يوم كانت الملكة جالسة أمام نافذتها ، مشغولة بتزيين شعرها ، إذ مرّ بها طائر كبير أخضر وجعل ينظر إليها ، ثم حياها وقال لها : هل تسمحين لى بخصلة من شعرك الجميل أزيّن بها عشى ؟

فغضبت الملكة ، واحتدّت ، وطردت الطائر ، وهدّدته بالقتل إن عاد إلى هذه النافذة . فنظر إليها الطائر نظرة مخيفة ، ثم أخذ يغنى بصوت مخيف ، غناء تشاءمت منه الملكة ، وتوقعت أن تفقد هذا الشعر الجميل ، الذى تباهى به نساء المملكة .

ثم لم يلبث أن تحقق ذلك ، فأخذ ذلك الشعر الجميل يسقط خصلة خصلة ، ويخفّ شيئاً بعد شىء ، حتى استيقظت الملكة ذات صباح فإذا رأسها أصلع ، عار من الشعر ، ففزعت وارتاعت ، واستنجدت بالملك ، فدعا لها كبار الأطباء ليعالجوها مما أصابها ، ولكن علاجهم لم يفدها شيئاً . . .

اشتدّ الحزن بالملكة ، حتى فقدت الطعام والشراب والمنام ، وذهب حسنها وجمالها ، وزال بهاؤها ، ولم يعد يطيب لها فى الحياة شىء .

وفى ليلة من الليالى ، رأت فى منامها قزماً صغير الجسم ، عليه ثياب خضر يتقدم نحوها وهو يرقص ويغنى غناء مفرحاً ، ثم أخذ حفنة من حبّ ، ونثرها فى الأرض ، وسرعان ما نبتت وترعرعت وخرج منها عود صغير ، أخذ يكبر حتى صار شجرة ؛ لكنها شجرة عجيبة ، أوراقها خصل من الشعر ، ففاقت الملكة من نومها وقد أيقنت أن لهذا الحلم تفسيراً ، وأن شعرها يمكن أن ينبت فى رأسها مرة ثانية ، كما نبتت شجرة الشعر من حفنة الحب . . .

ثم تكررت هذه الرؤيا فى الليلة الثانية ، وفى الليلة الثالثة كذلك ، فزاد يقينها بأن شفاءها مرهون بحصولها على بذور تلك الشجر التى رأتها فى منامها . . .

ولكن كيف تحصل على بذور تلك الشجرة ، وفى أى بلاد تزرع ، ومن ذا الذى يستطيع أن يصل إليها ، ويعرف مكانها ، ويحمل إليها بذورها ؟

قصّت الملكة على الملك رؤياها ، وطلبت إليه أن يطلب من رعيته البحث عن تلك الشجرة ، وإحضار طائفة من بذورها ؛ فأعلن الملك عن جائزة كبيرة لمن يستطيع ذلك ، ولكن من الذى يمكن أن يوفق فى الحصول على هذه الجائزة ، وليس لهذه الشجرة مكان يعرف ولا طريق يوصف ؟

وكان فى المملكة ملاح فقير ، ليس له أب ولا أمّ ولا أهل ، فأراد أن يجرب حظه للحصول على تلك الجائزة ، فتقدم إلى الملك وأعلن عن رغبته فى محاولة الوصول إلى تلك الشجرة ، والحصول على بذورها . . . . . .

هل يستطيع « روبى » الملاح الفقير أن يحقق هذه الأمنية ؟

وهل يجد عنده من الشجاعة ما يحمله على السير فى البر والبحر ، وفى السهل والجبل ، وعلى اختراق طريق العجائب ، وعلى اقتحام مهالك الغابات المظلمة ، حتى يصل إلى تلك الشجرة ؟

هل يستطيع أن يتفاهم مع الطائر المتكلم ، ومع العجوز التى تنطق بغير لسان ، ومع الشجر الذى يرقص بلا رجلين ، ومع النار التى تتلهب بلا جمر ؟

وهل يستطيع أن ينجو من الأشجار التى تمدّ أذرعها إليه لتمسكه فتمتصّ

دمه ، ومن الغيلان التى تتربص به فى الطريق لتقضى عليه ؟

وهل يعود ببذور شجرة الشعر ، ويحصل على الجائزة ، ويرد إلى الملكة شعرها الجميل ؟ . . . . . .

لا تسألونى يا أصدقائى ، ولا تنتظروا منى جواباً ، إنها مغامرة رائعة ، ومخيفة ؛ ولكنها محمودة العاقبة ، فاقرءوها إن شئتم فى قصة « شجرة الشعر » من سلسلة القصص المدرسية ، التى يصدرها الأساتذة : سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران .

رحلات سندباد

الرحلة الأولى – ٣٧

قال سندباد :

لم أطق أن أرى الوعل المقيد وهو يلقى حياً فى النار ، فأفلتتْ من بين شفتىّ صرخة استنكار ، واندفعتُ إلى الوعل أجره بعيداً عن النار قبل أن يحترق حياً ؛ ولم أدر كيف سمح لى القوم أن أخرج على تقاليدهم ، وأتحدى إرادة رئيسهم ، فأنتزع الفريسة من النار المقدسة ؛ ولكنى رأيتهم يتراجعون وهم ينظرون إلىّ فى ذعر ، كأنما أتيت عملا فظيعاً توشك السماء منه أن تقع على الأرض ! . . .

ولم أبال بما رأيت من حركاتهم ؛ فانحنيت على الوعل فذبحته بمديتى ، وأقبل علىّ فى تلك اللحظة رفيقاى هلهال والجعفرى من بين القوم ، ليساعدانى على سلخ جلده ، وفتح بطنه ، وتنظيف أحشائه ؛ والعجيب أن القوم تركونا نفعل ذلك ، ولكنهم ظلوا واقفين على بعد قريب منا ، يرقبون ما نفعل فى جزع وخشية واستنكار . . .

وقد علمتُ فيما بعدُ لماذا فعلوا ذلك ؛ فقد كانت النار هى معبودهم المقدس ، لا يقترب منها إلا الكاهن الذى يقوم بخدمتها ، ليفحظها دائماً مشتعلة ، فإذ اقترب منها غيره أحرقته فلم تتركه إلا فحمة ورماداً ؛ وكان لا يؤْذَن لأحد من القوم أن يقتبس جذوة من النار ؛ ولا أن يتخذ ناراً فى داره ؛ ولكن الكاهن هو الذى يقتبس الجذوة فيحملها بين يديه فى وعاء من قشر القرع الغليظ إلى مجلس الرئيس حين يطلب إليه ذلك ؛ وكان لذلك الكاهن معاونون ، هم الذين يلقون الحطب وفروع الشجر إلى النار فى الميدان الرئيسى ، ولكنهم لا يدنون منها أكثر من ذراع ، وإلا حق عليهم عذابُ النار !

ولم يكونوا يعرفون كيف تستنبط النار من قَدْح شرارة ؛ ولذلك لم يكن يخطر ببالهم أن هناك ناراً غير تلك النار الدائمة الاشتعال التى يحرسها كاهن معبد النار ، يقتبس منها الجذوات ويحرص عليها من الانطفاء . . .

وكانوا يعتقدون أن تلك النار لا تنطفىء أبداً ؛ لأن انطفاءها أذان بزوال الدنيا وخراب العالم ؛ ومن أجل ذلك كانوا يقدسونها تقديس العبادة ! . . .

وكان من رسومهم فى العبادة ، أن يقتبسوا منها جذوة فيحملوها إلى الميدان الرئيسى ، ثم يستديروا حولها خاشعين ، ويتقربوا إليها بإلقاء وعل حىّ قد قيدوه بقيود غليظة لا تحرقها النار بسرعة ؛ فما يزال يتواثب مقيداً وهو يتقلّى على الجمر حتى تحترق قيوده ؛ فإن كان لم يزل حياً فقد أتيحت له الفرصة ليفلت من النار ويجرى ؛ فتتناوله أيدى القوم ليأكلوه نيئاً ، والسعيد منهم من يظفر بقطعة صغيرة من لحمه ؛ لأنه هدية النار إلى عبادها الأخيار ؛ أما إذا مات قبل أن تحترق قيوده فلم يستطع الخلاص ، فإنهم يدعونه فى النار حتى يتفحّم أو يصير رماداً فلا يقربه منهم أحد ، ويظلون فى وقفتهم خاشعين حتى توشك النار على الانطفاء ؛ حينذاك يتقدم الكاهن فيقتبس منها جذوة ، فيحملها بين يديه فى وعائه فيجرى بها إلى المعبد المقدس ، وتظل بقية النار فى الميدان حتى تنطفىء ، ثم يتفرق عنها القوم ، بعد أن يقبض كلٌّ منهم قبضة من رمادها فيحملها بركة إلى داره . . .

من أجل ذلك ظهر فى وجوههم الإشفاق والذعر وظلوا فى وقفتهم مذهولين ، حين رأونى أقتحم نارهم المقدسة لأنقذ الوعل المقيد من الاحتراق ، ثم حين رأونى مع رفيقى نقبل على ذبحه وسلخه وتنظيفه ، وكانت النار لم تزل فى اشتعالها حين فرغنا من كل شىء ، فربطنا الذبيحة إلى جذع شجرة صلب ووضعناها فى مرقص اللهب لتنضج ؛ فلم تلبث أن فاحت لها رائحةٌ يسيل لها اللعاب . . .

ونضج اللحم سريعاً ، فحملناه على أعواد من فروع الشجر ، واخترقنا حلقة العبّاد المذهولين ، إلى المصطبة التى كنا نجلس عليها منذ قليل مع الرئيس ؛ وهيأنا مائدة شهية . . .

ولكن هذه المائدة التى تفتح النفس ، لم تجد إقبالا من أحد من القوم ، وظلوا جميعاً يختلسون النظر إلينا من بعيد فى إشفاق وخوف ، فلم تنفض حلقتهم إلا حين تمّ انطفاء النار ؛ وكنت قد أتيت أنا ورفيقاى على جزء كبير من الوعل المشوىّ ؛ فقد كنت جائعاً أشد الجوع ؛ إذ لم يدخل جوفى شىء من طعام أو شراب بعد تلك الجرعات الكاوية من الخمر . . .

وكانت عناقيد العنب الناضج لم تزل تتخايل لعينىّ متدلية من العريش الذى يظلّنا ؛ فمددت يدى فقطفت عنقوداً ، وكذلك فعل رفيقاى ؛ وكان العنب حلواً زائد الحلاوة كأن عصيره سُكر مُذاب ؛ فلم نلبث أن أحسسنا بظمأ شديد ، ولم نكن نعرف مكان الماء . . .

وقال الجعفرىّ وهو يلعق شفتيه : أتعرف يا سندبادُ فى أى يوم نحن الآن من العام ؟ . . .

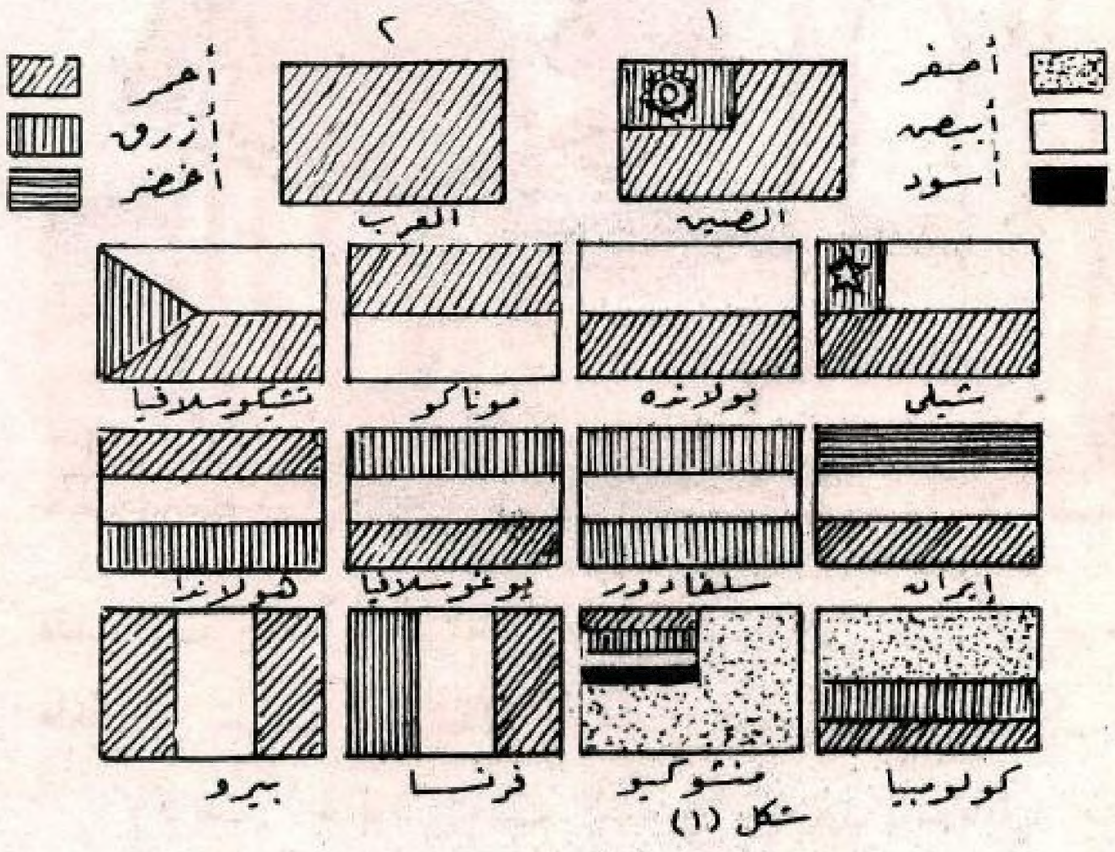
فاستعجبت لسؤاله ولم أعرف له مناسبة ، فأبطأتُ عليه بالجواب ؛ فاستأنف الجعفرىّ باسماً : إننا اليوم فى العاشر من ذى الحجة ؛ فهو يوم الأضحى ؛ إن أهلنا هناك يذبحون ضحاياهم احتفالا بالعيد ، ونحن هنا نحتفل بضحيتنا السمينة ! . .

قلت : إننى أخشى يا جعفرىّ أن نكون نحن الضحية ؛ فقد لمحتُ فى عيون القوم شراً منذ بدا لى أن أقتحم نارهم المقدسة لأنقذ الوعل من العذاب حياً فى النار ! . . .

قال الجعفرىّ وهو يضحك : لا تقل : لأنقذه من العذاب فى النار ، بل قلْ بصراحة : لأنقذه من الاحتراق ، فأملأ من لحمه بطنى الجائع ! . . .

وكان هلهال منصرفاً عن المشاركة فى الحديث بالنظر إلى منظر آخر بعيد ؛ فقد كان القوم مقبلين علينا وفى عيونهم إنذار بشرّ عنيف يوشك أن يصيبنا . . . . . .

لعبة الأعلام



شكل (١)

(شكل ١ الأعلام ، والألوان الخاصة بكل منها .)

تحتاج فى هذه اللعبة إلى ١٤ علماً من أعلام الدول المختلفة ، وقد انتخبت الأعلام الموضحة فى شكل ١ لبساطتها وتشابه أجزائها ، وهذا يساعد كثيراً فى اللعب ، ويمكن أى عدد من الأشخاص أقل من خمسة أن يلعبوها .

عمل التمرين :

* تعمل ثلاث أو أربع نسخ من هذه الأعلام على صحيفة مستقلة من الورق المقوى ، ثم تلون بالألوان ليسترشد بها اللاعبون فى أثناء اللعب .

* يعمل ٦٠ مستطيلا من الورق الكرتون السميك ، طول كل منها ٥ سنتيمترات ، وعرضه ٣ سنتيمترات ، لتمثل أرباعاً من هذه الأعلام ، ثم تلون بالألوان الموضحة فى شكل ٢

منها عشرة مستطيلات من (ب)

وخمسة مستطيلات من كل من (ا) ، (ج) ، (ى) ، وستة من (ط) ، وأربعة من (و) ، ومستطيلان من كل من (هـ) ، (د) ، (ح) ومستطيل واحد من كل من (ز) ، (ن) ، (م) ، (ل) ، (ك)

وأما الأربعة عشر مستطيلا الباقية فتترك بيضاء .

(احترس فى أثناء التلوين ولا تجعل اللون يسيل على جوانب المستطيلات) ثم لوّن ظهر المستطيلات وحوافيها باللون الأسود العاجى .

طريقة اللعب :

تقلب جميع المستطيلات على منضدة اللعب بحيث تكون الأجزاء الملونة إلى أسفل ، ثم تخلط بعضها مع بعض ، ويأخذ كل لاعب ثمانى قطع منها ، والباقى يترك على المنضدة ، ولايسمح لأى لاعب أن يرى قطع غيره . ولكل لاعب فى دوره الحق فى أخذ قطعة من القطع المقلوبة على المنضدة إذا احتاج إليها ، وله أن يستبدل قطعة منها بقطعة مما معه ؛ وإذا أخذ قطعة وكانت لا تفيده فله أن يردها إلى مكانها .

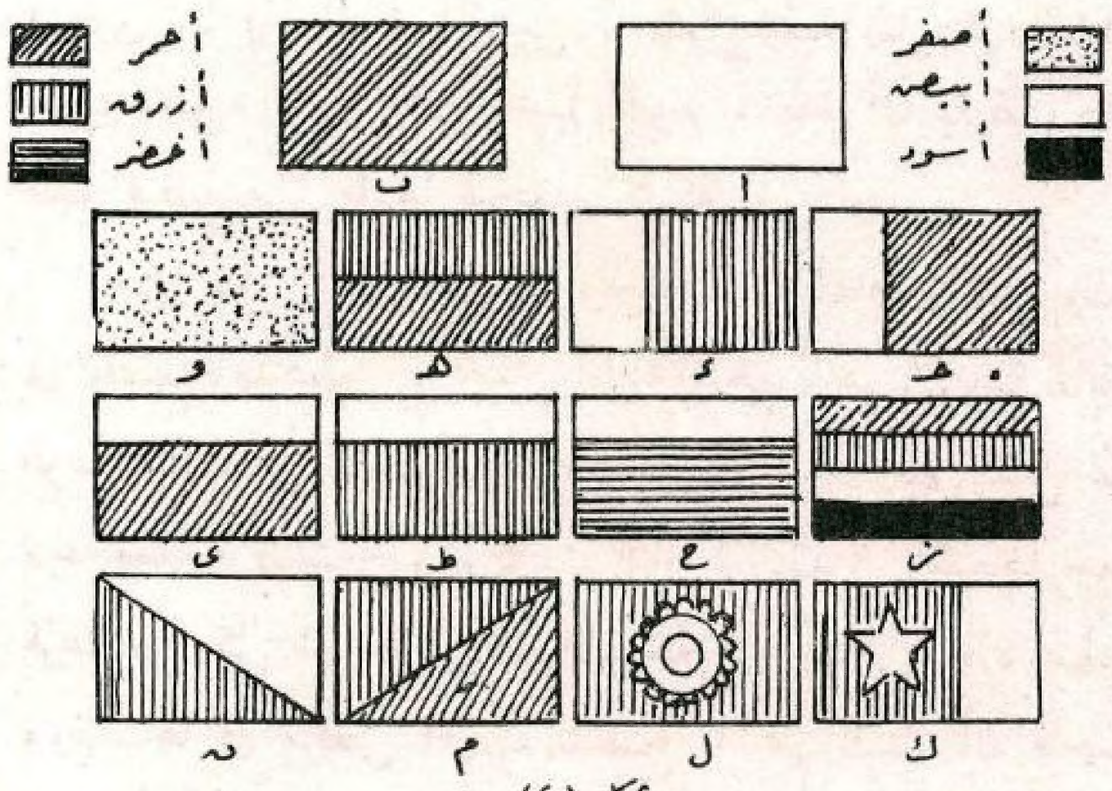
وبعد كل ست دورات يجب أن يغير وضع القطع التى على المنضدة ،

* واللاعب الرابح هو الذى يمكنه أن يكون علمين مختلفين من إحدى المجموعات الآتية :

(١) العرب ، الصين ، تشيكسلوفاكيا ، موناكو ، بولاندة ، شيلى
(٢) هولاندا ، يوغوسلافيا ، سلفادور ، إيران
(٣) بيرو ، فرنسا ، منشكو ، كولومبيا

ويعتبر رابحاً كذلك كل من يجتمع معه ثمانى قطع من أشكال مختلفة ، ومن لونين أو ثلاثة ألوان من القطع جـ ، د ، هـ ، و ، ز ، ح ، ط ، ى ، ك ، ل ، م ، ن

النقط : كل لاعب كون قطعه الثمان بالكيفية التى ذكرت ، يوقف اللعب ويظهر الآخرين أعلامهم الكاملة ، وتعطى النمر كالآتى :



شكل (٢)

(ا) كل من حصل على ثمانى قطع من جـ إلى ن بالكيفية السابقة يحسب له ١٢٥ نقطة

(ب) من يكوّن علمين من المجموعة الأولى يحسب له ٥٠ نقطة ، ومن المجموعة الثانية ٧٥ نقطة ، ومن الثالثة ١٠٠ نقطة

(جـ) وأما اللاعبون الآخرون فإن الذي يكوّن منهم علماً من المجموعة الأولى يحسب له ٥ نقط ، ومن الثانية ١٠ نقط ، ومن الثالثة ١٥ نقطة

(د) فى حالة تكوين علمين ليسا من مجموعة واحدة تحسب النقط الآتية : من الأولى والثانية تحسب ٢٠ نقطة ، من الأولى والثالثة ٢٥ نقطة ، ومن الثانية والثالثة تحسب ٣٥ نقطة

بعد حساب النقط لكل لاعب ، يغير وضع القطع ويبدأ اللعب من جديد

تعال نلعب

رسم فنان هذه الحيوانات ، ولكنه وضع كل حيوان فى غير بيئته ، فهل تستطيع أن تذكر اسم كل حيوان والبيئة التى يعيش فيها ؟ فمثلا الجمل يعيش فى الصحراء ، وهكذا . . .

حلول ألعاب العدد ٣٦

● الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

١) قبيلة ٥) أو ٦) دبوس
٨) قمح ١٠) جلباب ١٢) أسرة
١٤) مر ١٥) هرة ١٧) يتشاجر

الكلمات الرأسية :

١) قوم ٢) يد ٨) لبيب ٤) هو
٥) أقلام ٧) سرب ٩) حجر
١١) أعرج ١٣) سرى ١٥) ها ١٦) قط

● خداع نظر

المربعان متساويان

المسافتان متساويتان

● حزّر فزّر

الدبور يلسع ، أما الثعبان فيعض

يكون الأرنب على تلك الصورة فى حالة الخوف

لغز النقود

رتب ثلاث قطع من النقود على المائدة فى صف ، ثم حاول أن تغير موضع قطعة النقود التى فى الوسط دون أن تمسها بيدك ؟

البحث عن الخاتم

* أحضر قطعة طويلة من الخيط ثم أمرر فيها خاتماً أو حلقة من حلق الستائر ، ثم أربط طرفى الخيط .

* يقف اللاعبون ما عدا واحداً منهم حول الخيط ويقبض كل منهم عليه بكلتا يديه جاعلين من أنفسهم دائرة ثم يقف اللاعب الآخر فى وسطها

* تبدأ اللعبة بأن يمرر كل لاعب الخاتم فى الخيط بحيث يتنقل من يد إلى أخرى ، والأشخاص الذين لا يقبضون عليه يدعون تمرير الخاتم ليخدعوا اللاعب الذى فى الوسط ، وعليه أن يتفرس فى اللاعبين الآخرين ويعرف الشخص الذى يقبض على الخاتم ، فإذا عرفه يأخذ مكانه حول الحبل ، ويقف هذا اللاعب فى وسط الدائرة وهكذا . . .

وجوه للتسلية

ارسم صورة وجه على راحة يدك ، كما ترى فى هذا الشكل ثم أطو منديلا على هيئة مثلث وضعه فوق أصابعك وهى منقبضة ، أربط طرفى المنديل حول المعصم

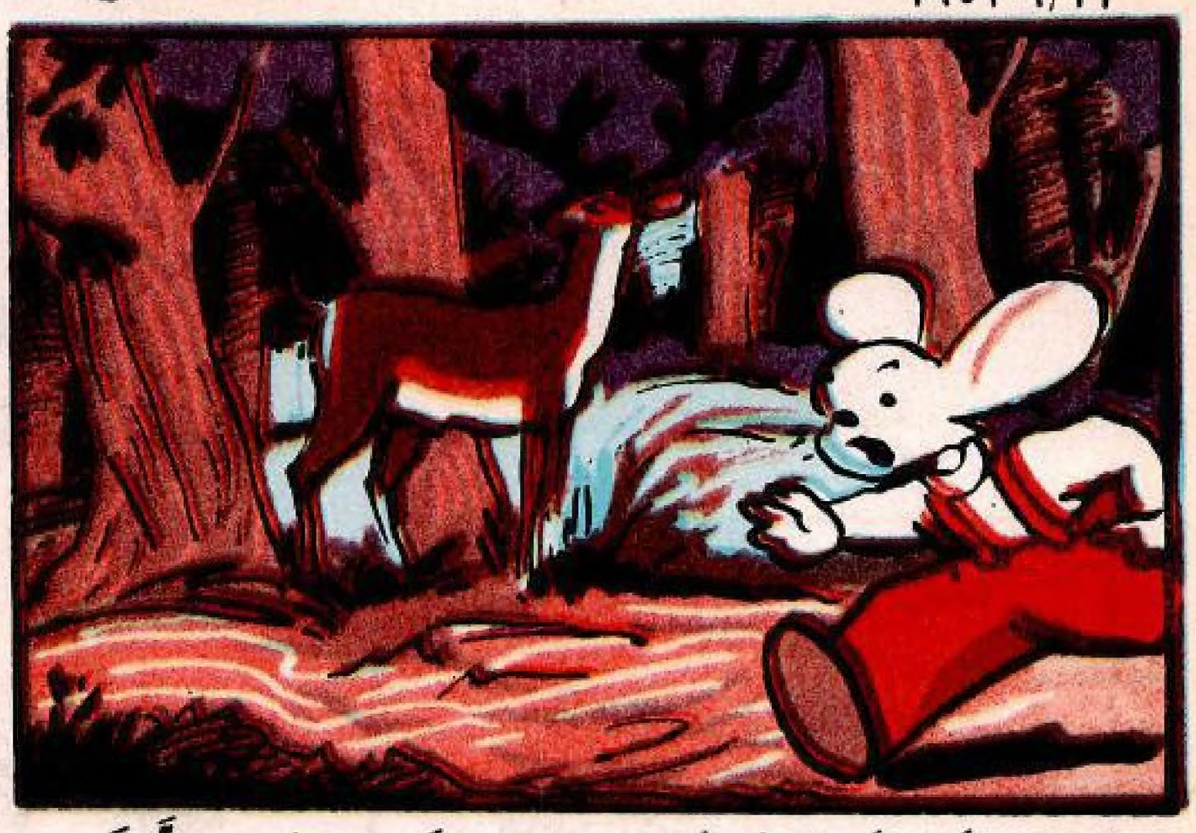
فى مكتبة كل ولد مثقف

دائرة معارف سندباد

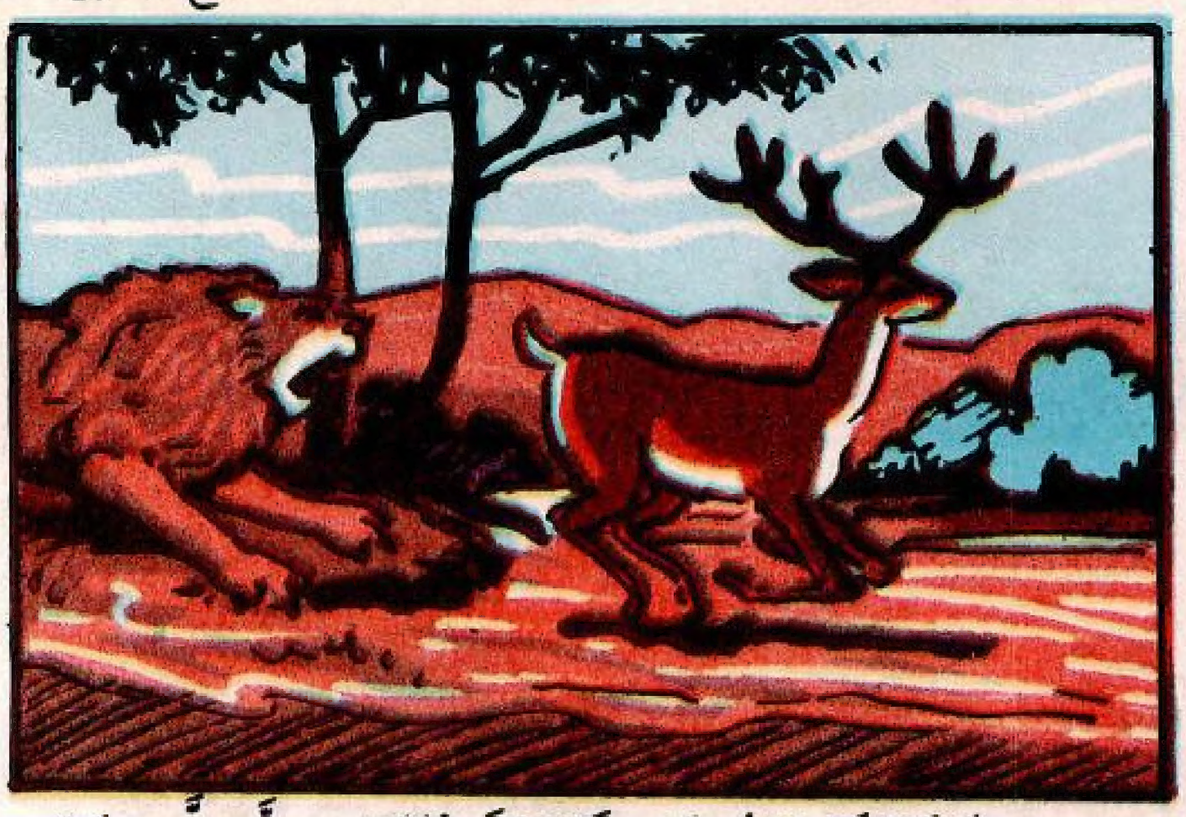
المجلد الأول ٦٠ قرشاً

مغامرات أرنباد

تابع ما سبق

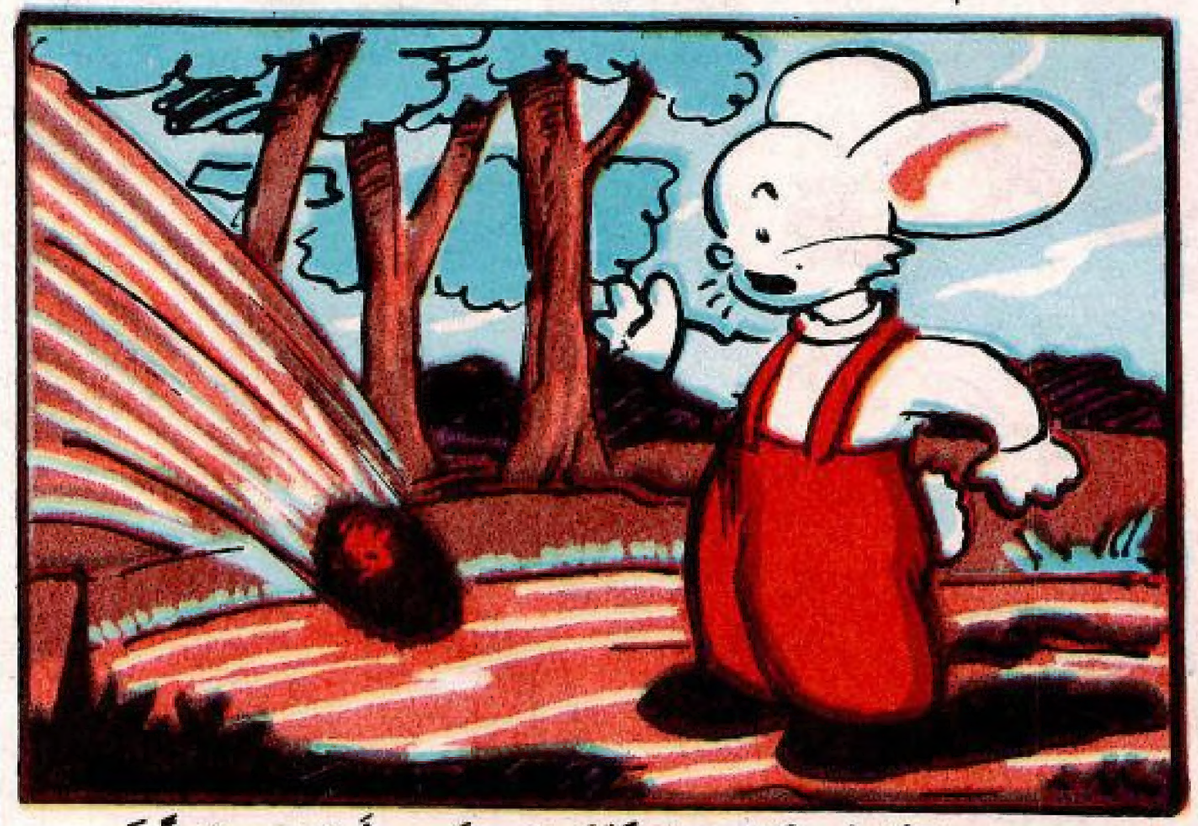


١ — أيقن أرنباد بالموت بين مخالب السبع والثعلب؛ فقد انسد في وجهه طريق الخلاص، فلا مهرب له ولا نجاة؛ وفي تلك اللحظة، برز من بين الأدغال غزال شارد . . .



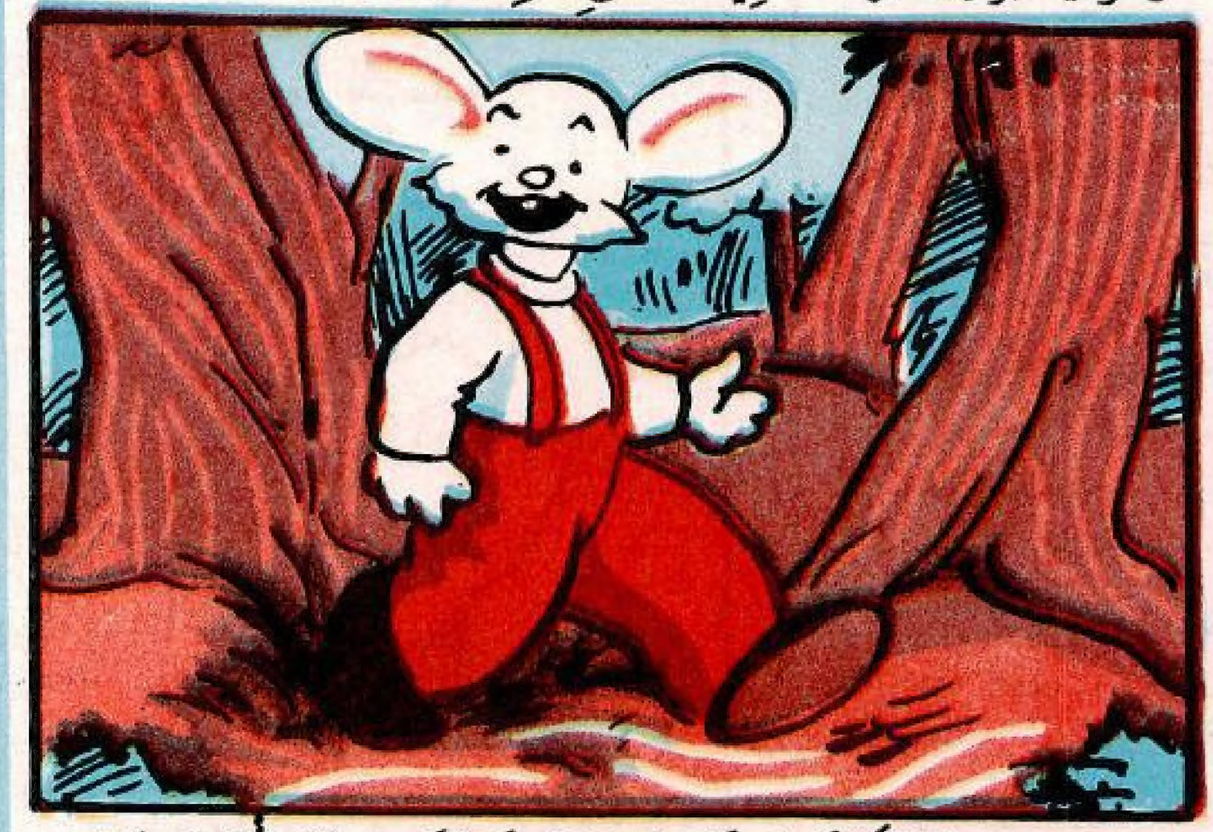
٢ — لم تكد عين السبع تقع على الغزال، حتى ولى وجهه نحوه يطارده، وتبعه الثعلب؛ فأتيحت لأرنباد فرصة النجاة من حيث لم يكن ينتظر؛ فرفع يديه إلى السماء يشكر ربه !

٣ — ومشى بين الأشجار وهو يتلفت حواله في حذر، مخافة أن يفاجئه وحش مفترس، فيتخذه طعاماً شهياً، قبل أن يصل إلى ملكة الغابة فتحميه !



٤ — وبينما هو يمشي متلفتاً حذراً، أحس جسماً ثقيلا يسقط على مقربة منه، وكاد يصيب رأسه، فتراجع مذعوراً وهو ينظر إلى فوق، ليرى من الذي رماه . . .

٥ — وكان على بعض الأغصان قردة عجوز، رأته وهو يتلفت، فأرادت أن تخيفه، فرمته بجوزة هند، وأخذت تراقبه مسرورة وهو يتراجع في فزع وذعر !



٦ — ورآها أرنباد وفهم مرادها، فابتسم، واستأنف السير؛ ولكنه لم يكد يخطو خطوتين، حتى سمع عواء يتردد، وفروع الشجر تهتز، وخطوات تقترب؛ فأيقن أنه هالك ! . . .

دار المعارف بمصر